

LISTE DES FOURNITURES

POUR L'ENLUMINURE :

- Crayon HB et 2H (un tendre + un dur)
- Gomme blanche et gomme mie de pain
- Règle
- Pour commencer : Papier à dessin (C à grain de Canson 224 gr. par exemple). Vous pouvez aussi travailler sur du papier aquarelle de qualité : « fait-main à surface lisse ».
- Calque
- Scotch papier (de peintre)
- Plusieurs buvards blancs
- Quelques pinceaux : martre kolinsky à pointe très fine 0 ou 1 (par exemple : Raphaël série 8408 ou 8404 ou Isabey série 6229, ou Da Vinci série 10), pinceau plus commun « petit gris » N° 2 ou 3, ainsi que des pinceaux synthétiques N°0 ou 1
- Petits godets, ou coquillages, ou palette
- 2 pots pour l'eau
- Chiffon
- Support rigide (carton à dessin, vieux calendriers...) 25 X 25 environ
- Pipette (ou seringue compte-goutte...)

Concernant les couleurs :

Il vous est possible d'utiliser des pigments naturels que je mets à votre disposition lors des stages.

Attention : Pour l'emploi de ces pigments, je vous remercie de prévoir une participation financière en plus du coût du stage : 3 €

Si certaines personnes travaillent déjà avec des pigments naturels, pour l'enluminure ces pigments doivent être liés avec de la gomme arabique ou du blanc d'œuf.

Pour les stagiaires désirant utiliser des pigments modernes, voici la liste des couleurs conseillées, à titre indicatif :

Tubes d'aquarelle de préférence:

- Jaune moyen
- Rouge cadmium ou Vermillon *
- Laque de Garance
- Carmin ou marron de Pérylène
- Brun Van Dyck * ou Sépia
- Ocre jaune *
- Terre de Sienne brûlée * ou rouge de Venise
- Terre verte
- Vert de vessie *
- Vert émeraude
- Indigo *
- Outremer
- Cobalt *
- Noir *
- Blanc de titane aquarelle *
- Blanc de titane ou « blanc couvrant » **en gouache** (pour les rehauts) *

Pour débiter, vous pouvez n'acheter que les couleurs signalées par un astérisque.

POUR LA CALLIGRAPHIE :

Porte-plume - Crayon - Règle

Plumes à bec carré (Brause par exemple) : 4 mm et 2.5 mm

Encre - Papier blanc - Buvards